

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Теория литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе  
Швечкова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 30.05.2019 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области теории литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний по теории литературы;
- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами изучения истории и теории литературы.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературных курсов

Изучению дисциплины К.М.06.05 «Теория литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.06.01 Введение в языкознание;
- К.М.02.02 Речевые практики;
- К.М.06.02 Введение в литературоведение;
- К.М.06.12 История русской литературы;
- К.М.06.14 История зарубежной литературы;
- К.М.06.15 История родной литературы;
- К.М.06.16 Русский язык и культура речи;
- К.М.06.19 История русского литературного языка;
- К.М.06.22 Фольклор родного народа;
- К.М.06.23 Литература народов России;
- К.М.06.26 Методика обучения родной литературе;
- ФТД.01 Русские писатели и мордовский край.

Освоение дисциплины К.М.06.05 «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.06.04 Общее языкознание;
- К.М.06.10 История родного языка;
- К.М.06.13 Сопоставительное языкознание;
- К.М.06.20 Стилистика;
- Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>
-------------------------------------------

<i>Индикаторы достижения компетенций</i>	<i>Образовательные результаты</i>
<b>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	<p>знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p> <p>уметь: ориентироваться в методах анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p> <p>владеть: навыками использования методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	<p>знать: методы и приемы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;</p> <p>уметь: проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс и ориентироваться в научно-обоснованных закономерностях организации образовательного процесса;</p> <p>владеть: навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса и организации образовательного процесса.</p>

**ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.**  
**проектная деятельность**

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	<p>знать: понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;</p> <p>уметь: использовать основные концепции и направления в развитии истории и теории литературы в свете решения профессиональных научных и образовательных задач;</p> <p>владеть: базовым литературоведческим и культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.</p>
--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: средства реализации различных научных подходов к изучению литературы и литературного процесса; уметь: осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста; владеть: способностью осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: общие свойства художественной литературы как вида искусства, принципы и приемы анализа литературного текста, общие критерии адекватной интерпретации художественных произведений; уметь: использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала; владеть: необходимым категориальным аппаратом науки о литературе; технологией анализа литературного текста, умением доказательно интерпретировать художественные произведения.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
Лекции	26	26
Практические	38	38
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время:**

Введение. Теория литературы как наука. Основные литературоведческие школы и концепции XIX–XXI вв. Парадигмы современного литературоведения. Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации.

##### **Раздел 2. Теория литературного произведения:**

Содержание и форма в литературе. Литературные роды и жанры. Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения. Стихovedение. Автор и герой. Типы речи. Несобственно-прямая речь. «Поток сознания». Принципы повествовательной прозы реализма, модернизма и постмодернизма. Интертекстуальность.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (26 ч.)

**Раздел 1. Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время (12 ч.)**

Тема 1. Введение. Теория литературы как наука (2 ч.)

Введение. Теория литературы как наука. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Структура теории литературы как науки. Метод теории литературы.

Тема 2. Основные литературоведческие школы и концепции XIX–XXI вв. (2 ч.)

Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И. Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.

Мифологическая школа литературоведения (братья Гримм, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж. Денлоп, Т. Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс. Миллер, А. Афанасьев). Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин).

Тема 3. Основные литературоведческие школы и концепции XIX–XXI вв. (2 ч.)  
Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж. Денлоп, Т. Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс. Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров. Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. Роль в науке А. Н. Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований (Историческая поэтика, Из истории литературного общения Востока и Запада).

Психологическая школа. Её представители: Э. Эннекен, А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.

Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия (либидо) основа творческой деятельности. Теория сублимации. Современные варианты психоанализа. Эстетическая функция искусства. Идеи Канта и их развитие в литературной деятельности романтиков. Эстетизм в литературе второй половины XIX века. Элитарная концепция искусства в XX веке.

Тема 4. Основные литературоведческие школы и концепции XIX–XXI вв. (2 ч.)

Русская формальная школа 20-х годов XX века (В. В. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Б. В. Томашевский). Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения самоценных и самоцельных приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие остранение. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.

Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Увлечение точными методами, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и ее значение. Семиотика и структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю. Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.

## Тема 5. Парадигмы современного литературоведения (2 ч.)

Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж. Деррида). Интертекстуальность (Ю. Кристева), теория смерти автора (Р. Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.

## Тема 6. Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации (2 ч.)

Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика и массовый читатель. Понятие о литературных иерархиях и репутациях. Понятие о бестселлере. Выработка критериев для построения литературных иерархий.

«Высокая литература». Литературная классика. Национальная и всемирная классика. Массовая литература. Жанры массовой литературы: детектив, шпионский роман, триллер, фэнтези, женский роман.

Понятие о беллетристике.

## Раздел 2. Теория литературного произведения (14 ч.)

### Тема 7. Содержание и форма в литературе (2 ч.)

Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы нераздельности и неслиянности при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М. М. Бахтина и П. А. Флоренского.

### Тема 8. Литературные роды и жанры (2 ч.)

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

### Тема 9. Литературные роды и жанры (2 ч.)

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании.

### Тема 10. Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения (2 ч.)

Понятие о художественном методе как принципе отражения действительности. Основные направления в литературе. Метод и стиль. Стиль и творческая манера. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении. Мироззрение писателя, его сложность. Мотивы, как аспекты произведения.

### Тема 11. Стиховедение (2 ч.)

Стиховедение: фоника, ритмика, строфика. Ритм и ритмообразующие компоненты. Системы стихосложения. Античная (метрическая) система стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоника: принципы организации. Неклассические размеры русского языка. Тоническая система стихосложения.

### Тема 12. Автор и герой. Типы речи. Несобственно-прямая речь. «Поток сознания».

Принципы повествовательной прозы реализма, модернизма и постмодернизма (2 ч.)  
Интерсубъективные отношения в литературе. Автор и его присутствие в произведении. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Эксплицитный (фиктивный) автор и

имплицитный автор. «Смерть автора» (Р. Барт). Автор и герой. Речь персонажа и речь нарратора. Повествователь и рассказчик. Прямая и косвенная речь.

Несобственно-прямая речь. «Чужое слово» в концепции М. Бахтина. Пространственная и временная форма героя («Автор и герой в эстетической деятельности» М. Бахтина). Денотация и коннотация (Л. Ельмслев, Р. Барт). Дискурсивные стратегии литературного текста. «Нулевая степень письма» (Р. Барт). Разновидности повествования в литературе XX века. «Поток сознания». Автоматическое письмо. Монтажный стиль.

Тема 13. Интертекстуальность (2 ч.)

Понятие транстекстуальности («Палимпсесты» Ж. Женетта): паратекст, архитекткст, метатекст, гипертекст, интертекст. Текст в тексте (Ю. М. Лотман). Литературная пародия (Ю. Тынянов). Стилизация. Тотальная интертекстуальность (Ю. Кристева). Понятия цитаты, аллюзии, реминисценции.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (38 ч.)**

#### **Раздел 1. «Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время» (18 ч.)**

Тема 1. Из истории русского литературоведения (2 ч.)

1. Теоретико-литературная мысль в Древней Руси.
2. Освоение литературных понятий в I половине XVIII в. Грамматика, риторика, поэтика: и роль в развитии теоретико-литературного знания.
3. Роль А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в развитии литературоведческой мысли.
4. Становление национальной литературной теории. Учение М. В. Ломоносова о красноречии.

5. Революционно-демократическое литературоведение: ведущие принципы, основные теоретические концепции (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев и др.)

Тема 2. Культурно-историческая школа в литературоведении (2 ч.)

1. Исторические и философские корни культурно-исторической школы.
2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы.
3. Какой смысл И. Тэн вкладывает в понятия «раса», «среда», «момент»?
4. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению?

Тема 3. Культурно-историческая школа в литературоведении (2 ч.) Социально-исторические предпосылки школы в России.

1. Охарактеризовать деятельность А. Н. Пыпина.
2. Теоретико-литературные взгляды Н. С. Тихонравова.
3. Культурно-историческая школа и современность.

Тема 4. Сравнительно-исторический метод в литературоведении (2 ч.)

1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения.
2. Место компаративистики в системе литературоведения.
3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность.
4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.

5. А. Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.

Тема 5. Сравнительно-исторический метод в литературоведении (2 ч.)

1. В. М. Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.
2. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н. И. Конрада.
3. Достижения: СИМ в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей.

4. Сравнительный метод в литературоведении XX – XXI вв.

Тема 6. Мотив в художественном произведении (2 ч.)

1. Мотив – устойчивый смысловой элемент литературного текста. Свойства мотива, его виды.
2. Роль мотива в сюжете и композиции произведения.
3. Мотив как категория сравнительно-исторического литературоведения

(мифологические, библейские, фольклорные мотивы).

4. Наиболее устойчивые мотивы произведения русской мировой литературы.

Тема 7. Мотив в художественном произведении (2 ч.)

1. Своеобразие мотива в лирическом произведении (М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»).

2. Роль мотива дороги в романе А. А. Фадеева «Разгром» (глава X VII, «Девятнадцать»).

3. Сквозные мотивы в рассказах В. М. Шукшина («Билетик на второй сеанс», «Танцующий Шива», «Одни», «Миль пардон, мадам!», «Жена мужа в Париж провожала», «Верую»). Связь мотивов в рассказах В. Шукшина с традициями русской народной культуры.

4. Понятие лейтмотива в современном литературоведении. Лейтмотивное построение художественной системы произведения.

Тема 8. Виды анализа литературных произведений (2 ч.)

1. Литературоведческий анализ, его основные принципы, возможности и задачи. Отличие литературоведческого анализа от лингвистического, стилистического и искусствоведческого.

2. Историко-генетический анализ как разновидность литературоведческого анализа (И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...», А. П. Платонов «Котлован»).

3. Специфика историко-функционального анализа (М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; А. С. Пушкин «Я вас любил...»).

4. Культурологический анализ художественного текста (на примере А. А. Блока «Незнакомка», И. А. Бунина «Легкое дыхание»).

5. Структурный анализ поэтического текста (А. С. Пушкин «Анчар»)

Тема 9. Методы изучения литературы (2 ч.)

1. Метод как литературоведческое и философское понятие.

2. Традиционные методы изучения литературы (мифологический, культурно-исторический, психологический).

3. Сущность биографического метода.

4. Понятие сравнительно-исторического метода, его своеобразие. Комправистика.

5. Новые подходы в изучении литературного произведения: структурно – семиотический (характеристика, основные представители).

6. Культурологический метод изучения литературы (характеристика, основные представители).

7. Аксиологический метод изучения литературы (характеристика, основные представители).

8. Специфика герменевтического метода.

## **Раздел 2. Теория литературного произведения (20 ч.)**

Тема 10. Литературные роды и жанры (2 ч.)

1. Аристотель, Гегель, Белинский о родо-видовых дифференциациях в литературе.

2. Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание. Эволюция жанров.

3. Типология литературных жанров. Принципы их выделения.

4. Роман как «эпос частной жизни».

5. Межродовые и внеродовые формы. Эссе.

6. «Наджанровые» образования: сборник, антология, книга (стихов), цикл и т.п.

7. Жанр сонета в европейской литературе:

– Особенности сонетной формы. Происхождение сонета и его эволюция.

– Взаимное наложение жанровых канонов в сонете Ф. Сологуба «Сонет триолетно-октавный» (жанровый анализ стихотворения)

Тема 11. Повесть как литературный жанр (2 ч.)

1. Определение жанра повести в современном литературоведении. Его отличия от других эпических жанров.

2. Жанровые особенности древнерусских повестей.

3. Развитие жанра повести в XVIII веке. Сентиментальная повесть как основной тип в литературе конца XVIII века.

4. Жанр повести в русской литературе первой половине XIX века.

5. В. Г. Белинский о повести как средней формы эпических произведений. Система разновидностей повести, предложенная им (романтическая, нравоописательная, героическая и др.)

6. Типология видовых форм русской повести второй половины XIX века.
7. Типология видовых форм повести в русской литературе XX века.
8. Различие видовых форм повести в зависимости от художественной структуры.

Тема 12. Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.

6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 13. Специфика драматических произведений (2 ч.)

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А. В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.

8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.

9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Тема 14. Литературное произведение как единое целое (2 ч.)

1. Концептуальный (содержательный) уровень организации произведения (тематика, проблематика, идея, пафос).

2. Уровень внешней формы художественного текста: предметная изобразительность, композиция, речевая организация, ритмико-мелодическая организация (в стихотворном тексте).

3. Взаимосвязь и взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

4. Место новеллы «Казимир Станиславович» в творчестве И. А. Бунина. Тематика и проблематика произведения.

5. Сюжет «Казимира Станиславовича» как форма раскрытия характера главного героя.

6. Приемы обрисовки характеров персонажей (портретная характеристика, интерьер, одежда, лирические отступления, стилистические «голоса»).

7. Художественные средства раскрытия идейно-тематического содержания новеллы (особенности языка).

8. Авторское отношение к изображаемому в новелле. Смысл её заглавия.

Тема 15. Русское стихосложение XIX – XX вв. (2 ч.)

1. Системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма.
2. Значение античной метрики для развития европейских систем стихосложения нового времени.

3. Русская доссиллабическая и силлабическая поэзия.

4. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.

5. Основные принципы силлабо-тонического стихосложения.

Тема 16. Русское стихосложение XIX - XX веков (2 ч.)

1. Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.

2. Концепция ритмических фигур Андрея Белого. Проанализировать его стихотворения «Зима».

3. Акцентный стих. Промежуточные явления между силлабо-тоникой и чистой тоникой (дольник, тактовик).

4. Верлибр.

Тема 17. Понятие творческого (художественного) метода в современном литературоведении

(2 ч.)

1. Творческий метод как эстетическая и литературоведческая категория.
2. Попытки отказа от категории метода в современной науке о литературе.
3. Соотношение творческого метода и литературного направления.
4. Литературные направления. Их особенности.
5. Литературное течение. Литературная школа.

Тема 18. Своеобразие русского романтизма (2 ч.)

1. Этимология термина «романтизм». Романтизм как историческое понятие и универсальная эстетическая категория.
2. Взаимоотношение понятий «романтизм» и «романтика».
3. Решение романтиками национальной специфики искусства.
4. Основные исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения романтизма в России.
5. Своеобразие русского романтизма.

Тема 19. Проблема реализма в современном литературоведении (2 ч.)

1. Общественно-исторические условия возникновения и формирования реализма в России.
2. «Синкретический» реализм А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова как «сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистических».
3. Просветительский реализм: общая характеристика, основные представители. Особенности просветительского реализма в русской литературе.
4. «Натуральная школа» как особый этап в развитии русского реализма. Её творческие черты и задачи.
5. Основные принципы реалистического изображения действительности.
6. Осмысление социалистического реализма в современном литературоведении. Социалистический реализм как неоклассицизм.
7. «Универсальный реализм» в русской литературе последних десятилетий.
8. Проанализировать повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Реалистическое и нереалистическое начала в произведении.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

**61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (44 ч.)**

**Раздел 1. «Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время» (22 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

- 1 Охарактеризуйте основные достижения культурно-исторической школы в литературоведении.
- 2 Назовите основные идеи работы А. Н. Веселовского «Историческая поэтика».

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Определите, какие из приведенных ниже сочетаний являются метафорами, какие – метонимиями:

трудиться в поте лица; бородка ключа; висеть на волоске; повесить голову; приковать внимание; не брать книги в руки; лира Пушкина; радужные надежды; ловить на лету; перелом судьбы; заря обновления; получить Георгия; нужен глаз да глаз; палец о палец не ударить; след простыл; бичевать пороки; хромать в математике; из-за деревьев не видеть лесу; выпить чару; ходить в шелку; зерно истины; ошибка вкралась; держать язык за зубами.

2. Назовите представителей культурно-исторической школы:

- а) И. Тэн, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов;
- б) А. Н. Веселовский, И. Тэн, А. Н. Пыпин;
- в) А. Н. Веселовский, И. Тэн, Ю. Н. Тынянов.

3. Кто стал лидером тартуской школы отечественного структурализма:

- а) Д. С. Лихачев;
- б) Ю. М. Лотман;
- в) Б. А. Успенский.

4. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление:

- а) культурно-исторической школы в литературоведении;

- б) формального метода в литературоведении;
- в) постструктурализма.
- 5. Кто является автором термина «интертекстуальность»:
  - а) В. Шкловский;
  - б) М.М. Бахтин;
  - в) Ю. Кристева.
- 6. Какие понятия структуралисты предложили использовать вместо понятий «форма и содержание»:
  - а) текст и интертекст; б) идея и структура; в) значение и знак.
- 7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:
  - а) семиотика;
  - б) исагогика;
  - в) герменевтика.
- 8. Кто является автором статьи «Как сделана «Шинель» Гоголя»:
  - а) Ю.Н. Тынянов;
  - б) В. Жирмунский;
  - в) Б. Эйхенбаум.
- 9. Кто является автором концепции «смерти автора»?
  - а) Ж. Деррида;
  - б) Р Барт;
  - в) Р. Жирар.
- 10. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:
  - а) в эпоху Средневековья;
  - б) в эпоху романтизма;
  - в) в начале XX века.

## Раздел 2. Теория литературного произведения (20 ч.)

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Вариант 1

Выполните анализ «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» с учетом ее родовых особенностей.

1. Назовите в произведении главные признаки, доказывающие его принадлежность к драме.
2. Определите тему произведения, проблематику, эмоциональные ориентации, конфликт и идею. Обратите внимание на таинственный, «мистический» элемент в содержании пьесы. Объясните, как связано содержание произведения с его родовой формой. В чем своеобразие драматического конфликта?
3. Что можно сказать об образе автора в драматическом произведении, о средствах, которыми он создается? Можете ли вы сформулировать авторские оценки и авторский идеал? Каким образом они воплощены в тексте?
4. Выполните анализ композиции произведения. Дайте характеристику сюжету трагедии. Как родовая принадлежность произведения проявляет себя в особенностях сюжета? Особое внимание уделите системе персонажей. На каких принципах строится эта композиция? Какими средствами создаются образы Моцарта и Сальери?
5. Известно, что драма обладает максимальной из всех литературных родов степенью художественной условности. Покажите на примере «Моцарта и Сальери», в чем эта условность.
6. Для чтения или для постановки в театре написана данная пьеса Пушкина? В чем ее «несценичность»? И чего ей не хватает, когда мы только читаем ее? Если бы вам нужно было поставить эту пьесу в качестве режиссера, кого бы из популярных сегодня или в прошлом актеров вы пригласили бы на главные роли? А сами кого хотели бы сыграть? Почему?

### Вариант 2

Выполните анализ художественного времени и пространства в стихотворении Н. Заболоцкого «Еще заря не встала над селом».

1. Сформулируйте художественную идею произведения.
2. Какое время года и суток изображено в произведении?
3. Двигается ли время в художественном мире стихотворения? (Обратите внимание на

лексические и грамматические средства обозначения времени).

4. Где находится лирический герой? Перемещается ли он в пространстве?
5. Как изображенные в произведении время и пространство связаны с душевным состоянием лирического героя?
6. Какие детали составляют образы времени и пространства? Чем время и пространство заполнены?
7. Быт или бытие изображены в произведении? Как образы пространства и времени помогают Заболоцкому достичь философской глубины?
8. Абстрактны или конкретны время и пространство в стихотворении?
9. Какова связь между изображенными в стихотворении временем и пространством и темпоритмом произведения?
10. Как связаны образы времени и пространства с художественной идеей произведения?

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автор сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:
  - а) А. П. Скафтымову;
  - б) Д. С. Лихачеву;
  - в) В. В. Виноградову.
2. Историческая поэтика – это:
  - а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм; б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;
  - в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.
3. Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:
  - а) неоготика;
  - б) нарратология;
  - в) софистика.
4. Что такое проблема как качество художественного произведения: а) соединение в художественном целом поэзии и прозы;
  - б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.
  - в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).
5. Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:
  - а) тенденция;
  - б) пейзаж;
  - в) строфика.
6. Как переводится греческое слово *rhythmos*:
  - а) слово, повествование, рассказ;
  - б) плавность, соразмерность;
  - в) поющий под звуки лиры.
7. Литературный процесс – это:
  - а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XI века;
  - б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;
  - в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.
8. Назовите представителей психологической школы в России:
  - а) А. А. Потебня, А. Г. Горнфельд, Д. Н. Овсянко-Куликовский;
  - б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А. Н. Веселовский.
  - в) И. Тэн, А. Н. Веселовский, А. А. Потебня.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Написать словарную статью на определение понятий «психологизм», «внутренний монолог»,

«психологический портрет», «художественная деталь».

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ОПК-8.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-8.
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-8.

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.				
Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Способен в полном объеме применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.				
е способен проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Способен в полном объеме проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	

ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### 8.3. Вопросы промежуточной аттестации

#### Десятый семестр (Зачет, ОПК-8.1, ОПК-8.2, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Раскройте отличительные признаки теории литературы как научной дисциплины. Покажите ее ориентацию на традиции и опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.

2. Дайте представление об интерпретации как познавательно-творческом освоении художественного содержания и как адекватной форме восприятия литературы. Охарактеризуйте виды интерпретаций.

3. Определите научные принципы мифологической школы в русском литературоведении. Изложите основные положения учения братьев Гримм о мифе. Сопоставьте его с теорией Ф. И. Булаева.

4. Раскройте содержание понятия «стиль художественного произведения».

5. Дайте представление о литературно-художественном творчестве и его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и факторов.

6. Раскройте специфику комментирования художественного произведения. Приведите примеры текстологического, историко-литературного, биографического, лингвистического комментария.

7. Раскройте содержание понятий «тема» и «идея», «тематика» и «проблематика» литературно-художественных произведений, выявите их взаимосвязи и взаимодействие.

8. Дайте понятие стихотворной системе. Назовите и охарактеризуйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка.

9. Дайте характеристику культурно-историческому направлению в русском литературоведении (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов). Определите значение идей И. Тэна в его становлении.

10. Дайте представление о романтизме как литературном направлении в отечественной литературе. Обозначьте его основные принципы.

11. Дайте характеристику психологическому направлению в русском литературоведении. Выявите сущность концепции культуры Э. Эннекена. Представьте работы А. А. Потебни как новый подход к слову и литературе.
12. Дайте представление о литературной критике как форме функционирования словесного искусства.
13. Выявите специфические особенности понятия «художественный образ» в современном литературоведении. Представьте классификацию художественных образов.
14. Дайте родо-видовую характеристику литературы. Определите эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма».
15. Дайте характеристику сравнительно-историческому направлению в литературоведении. Обоснуйте важность историко-поэтического принципа А. Н. Веселовского в изучении литературы («Исторической поэтики»).
16. Дайте представление о межродовых словесно – художественных формах: лиро-эпике, эпической драматургии, лирической драме.
17. Представьте категорию «литературное направление» как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Опишите процесс взаимовлияния, борьбы и смены литературных направлений. Покажите отличие литературного направления от литературного течения и литературной школы.
18. Дайте представление о реализме как художественном методе. Обозначьте его основные принципы. Определите сущность критического реализма.
19. Дайте характеристику эпическим жанрам в их историческом развитии. Определите место повести в этой системе, выявите ее отличия от других эпических жанров.
20. Представьте жанровую систему драматических произведений в её историческом развитии. Определите место и жанровый характер «собственно драмы» в этой системе.
21. Раскройте особенности межродовых словесно-художественных форм: лиро-эпике, эпической драматургии, лирической драмы. Приведите примеры из русской литературы.
22. Дайте представление о художественном времени и художественном пространстве (хронотопе). Обозначьте специфику освоения времени и пространства в художественном произведении.
23. Дайте характеристику категории жанра, выявите её диалектический характер. Докажите это на конкретном примере.
24. Определите значение биографических фактов для литературной деятельности. Представьте биографию писателя как предмет литературоведения.
25. Дайте понятие литературного процесса. Выявите связь традиции и новаторства в литературном развитии.
26. Раскройте значение слова «читатель» в литературоведении: читатель как адресат («имплицитный читатель»); образ читателя в произведении; реальный читатель.
27. Дайте представление о классицизме как художественном методе. Обозначьте его основные принципы. Выявите своеобразие русского классицизма.
28. Выявите содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назовите принципы жанровой систематизации лирических произведений.
29. Представьте художественную литературу как одну из форм общественного сознания, особый вид духовной деятельности человека. Выявите генетические связи литературы с фольклором.
30. Теоретически обоснуйте причины формирования силлабической системы стихосложения в России. Покажите её особенности на конкретных примерах.
31. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, выявите его связь с западноевропейским и отличия от него.
32. Дайте характеристику внутрилитературным (имманентным) факторам литературного творчества: влиянию, заимствованию, эпигонству.
33. Дайте представление о литературно-художественном произведении как о системно-целостном единстве. Теоретически обоснуйте содержание и форму литературного произведения как литературоведческие категории.
34. Изложите историю развития русского стиха. Определите вклад М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова в реформирование русского стихосложения.
35. Раскройте особенности тонического стихосложения, сравните их с признаками силлабической и силлабо-тонической систем. Приведите примеры дольника, тактовика, акцентного стиха, верлибра из поэзии XX века.

36. Сопоставьте в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначьте критерии их определения. Выявите специфику категории «беллетристика».
37. Дайте представление о категории «художественный метод» в культурологическом и литературоведческом аспектах. Выявите его специфику, сопоставив с категорией «литературное направление».
38. Дайте характеристику ритмико-интонационным особенностям силлабо-тонической системы стихосложения. Приведите примеры из русской поэзии двусложных и трехсложных размеров стихов.
39. Дайте представление о мотиве как категории сравнительно-исторического литературоведения. Определите роль мотива в сюжете и композиции произведения. Перечислите наиболее устойчивые мотивы произведений русской и мировой литературы.
40. Сопоставьте в общетеоретическом плане виды литературоведческого анализа: историко-генетического, системно-целостного, историко-функционального и культурологического. Выявите специфику каждого вида анализа.
41. Дайте характеристику литературной критике как форме функционирования словесного искусства.
42. Дайте характеристику новым подходам в изучении литературного произведения (герменевтическому, культурологическому, аксиологическому).
43. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития теоретико-литературной мысли на Руси.
44. Схематически изобразите систематизацию литературных родов и жанров.
45. Представьте категорию текста как понятие культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман). Дайте постструктуралистское понимание текста, опираясь на труды Ж. Дерриды, Р. Барта.
46. Раскройте литературоведческое понятие «интертекстуальность». Охарактеризуйте ее формы (реминисценция, аллюзия).
47. Выявить особенности подражания в литературном творчестве. Подражательные и творческие заимствования. Стилизации.
48. Раскройте специфику литературоведческого анализа и определите его разновидности.
49. Раскройте широкие изобразительные возможности эпического рода литературы. Назовите специфические признаки романа-эпопеи.
50. Раскройте принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.

#### ***8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

### **Дополнительная литература**

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы [Электронный ресурс] : целостно-антропологический анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Мандель, Б. Р. Теория литературы [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / под общ. ред. В. П. Мещерякова – М. : Юрайт, 2012 – 422 с.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке

рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **Перечень программного обеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: УниверситетПРОФ

**Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

### **Учебная аудитория для проведения учебных занятий.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

#### Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

#### Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

#### Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ